

Rio de Janeiro, 14 de setembro de 1983.

Ilmo Sr. Professor
DARCY RIBEIRO
DD. Secretário Extraordinário de Ciência e
Cultura do Rio de Janeiro.

Ilustre Senhor,

Os abaixo assinados, cariocas natos, cariocas por adoção ou por amor a esta cidade, diante da iminente possibilidade de demolição do prédio onde funcionou o Cassino da Urca, na Av. João Luiz Alves nºs 13/14, no Bairro da Urca, para construção de um Hotel ligado a um grupo multinacional conforme projeto tramitando na Secretaria Municipal de Obras, vêm encarecer à V.Sa. as imediatas providências para o TOMBAMENTO do referido prédio, pelas razões expostas a seguir:

Primeira: No Bairro da Urca, foi fundada a Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, no Morro "Cara de Cão" situado hoje, no interior da Fortaleza de São João. A Av. São Sebastião para onde confronta, também, o referido prédio, é um logradouro histórico pois que foi a primeira via urbana construída na cidade.

Segunda: A Urca vem mantendo, por suas circunstâncias geográficas e as limitações de seu pequeno território, as características residenciais uni-familiares, convivendo com grande atividade de ensino. Ali estão instaladas e funcionando a Universidade Federal, a Uni-Rio, a Escola Superior de Guerra, a Escola de Guerra Naval e o Instituto Militar de Engenharia, dentre outras instituições de ensino, do primário ao nível superior.

Terceira: Este Bairro, hoje, é um dos últimos recantos de uma cidade que se transfigurou e precisa recuperar sua qualidade de vida, preservando o que resta de sua memória. Ao lado de seu estilo de vida, onde o bucólico ainda está presente, temos o Pão de Açúcar, verdadeiro logotipo do Brasil, atraindo os turistas do mundo inteiro e a famosa Praia da Urca, o mais democrático recanto da cidade, onde os banhistas vindos dos longínquos subúrbios do Rio, fazem aí, o mais popular de todos os turismos. Por sua história e por seu acervo, a Urca é muito cara a todos os cariocas e a todos os brasileiros.

Quarta: O prédio do Cassino da Urca, onde posteriormente funcionou a primeira Televisão do Brasil é o último dos antigos Cassinos existentes neste Estado e foi o berço do maior movimento de promoção da arte popular do Brasil, projetando os grandes intérpretes do canto e da representação cênica deste País. As primeiras participações da arte e de artistas brasileiros na meca mundial das artes cênicas, Hollywood, partiram daí, com Carmem Miranda a frente e o aparecimento do símbolo do Rio de Janeiro, como o "Zé Carioca", nos filmes de Walt Disney, nos quais era frequente a projeção do velho Cassino da Urca.

-continua-

